

## Tweede van de vijf genomineerden voor de Rink van der Velde Priis: Leo Popma

# ‘Unwennigens en ferfrjemding komt hieltyd werom yn myn wurk.’



**Op woensdag 19 februari wordt om 16:00 uur in het gemeentehuis van Drachten bekendgemaakt wie de winnaar is van de zesde Rink van der Velde Priis. Een tweejaarlijkse literaire prijs welke wordt toegekend aan een boek, dat geschreven is voor een breed lezerspubliek, in de geest van Rink van der Velde. Daarnaast moet het oorspronkelijk proza in het Fries of in één van de Friese streektaalen zijn. Wij stellen de komende weken de vijf genomineerden aan u voor.**

*Leo Popma (1938) is geboren in Workum. Zijn gymnasiumopleiding volgde hij in Oss. Op zijn twintigste keerde Popma terug naar Fryslân. Hij volgde een bibliotheekopleiding in Groningen. Daarna heeft hij gevaren voor de Holland-Amerikalijn en de Rotterdamse Lloyd. Ook voor zijn werk later bij de Centrale Bibliotheekdienst in Leeuwarden was hij veel op reis. In 1971 verscheen zijn*

*dichtbundel 'In weak reservaet'. Hij schreef de verhalenbundel 'Himelsk ferwulf' (2002) en drie romans. Met zijn laatste roman 'As gong dêr in oar' (2013) is hij genomineerd voor de Rink van der Veldepriis.*

Popma over het hoofdthema van 'As gong dêr in oar': 'Dat is de syktocht fan minsken nei de eigen identiteit. It personaazje Mare wennet en wurket yn Brussel, mar sa no en dan moat se werom nei Babel (Fryslân), nei de pleats dêr't se opgroeid is. Dy ûnrêst dy't anneks is mei in soad reizgjen sit eins yn alle personaazjes yn it boek. As in soort kompensaasje praat se Frysk mei har soan Nyk. Hy hat neat mei it Frysk, ek omdat syn omke him eartiids op 'e pleats yn it braakhok sette om Frysk te learen. Foar Mare is de taal it lêste hâldfêst om de ferbining mei thús yn stân te hâlden. Unwennigens en ferfrjemding komt hieltyd werom yn myn wurk, lykas it ferline as spiegel foar de tsjintwurdige tiid. Ek de tsjinstelling tusken Babel, it eigene, en Europa, it frjemde, sit deryn.

Yn de jierren sechtich bin ik begûn yn it Frysk te skriuwen. Ik hie yn dy tiid hannelfol wurk oan myn redaksjewurk foar de tydskriften De Tsjerne en Trotwaer. Nei fiif jier bin ik dêr mei ophâlden, ek omdat ik it te drok hie mei myn deistich wurk. Om 2000 hinne bin ik wer oan it skriuwen slein.'

Is Popma's schrijfstijl door de jaren heen veranderd? 'Myn skriuwstyl is wat koarter en saakliker wurden.



Earder hiene myn ferhalen wat in surrealistyske ynslach, no skriuw ik realistysker. De lêste jierren hâld ik my dwaande mei wiidweidiger wurk. Oan myn lêste boek ha ik acht jier wurke. Ik bin no mei in nije roman dwaande.'

Wat is volgens Popma het belang van literaire prijzen? 'Se binne hiel wichtich. In roman wurdt in kear besprutsen, minsken lêze it, mar as skriuwer fernimst der mar in bytsje fan. Dêrom is in literêre priis in prachtige stimulâns om skriuwers hearre te litten dat har wurk wurdearre wurdt.'

Tresoar installeerde de jury: Tryntsje van der Steege, Forina van der Zee en Tessa Blaauw. De prijs bestaat uit een beeld van kunstenaar Anne Woudwijk en een geldbedrag.

## Vmbo-leerlingen CSG Liudger bouwen karts

**De derde- en vierdejaars leerlingen van de afdeling Techniek van CSG Liudger in Drachten, locatie Splitting, zijn gezamenlijk gestart met het bouwen van twee bokarts. De planning is dat de bokarts halverwege maart klaar zijn, waarna de leerlingen ze gaan inwijden met een onderlinge race.**

De leerlingen krijgen hierbij hulp van enkele bedrijven in Drachten, zodat ze onder leiding van professionals kunnen leren en toepassen. Zo gaan ze onder andere op bezoek bij bedrijven waar de bokarts worden gestraald en geleverd. Ook de te gebruiken materialen worden door het bedrijfsleven gesponsord. Het doel van het project is dat de leerlingen leren om samen te werken aan een project. Bovendien komen veel werkzaamheden, die in het examen zitten, in het project terug.



## Dier van de week: Spikkel

Hallo mijn naam is Spikkel en ben een prachtige ex kater van 6 jaar. Mijn baas moest afstand van mij doen omdat ze niet meer voor mij kon zorgen. Ik heb een pittig karakter maar wil ook graag aandacht. Soms kan ik iets te enthousiast

zijn en vergeet dan weleens mijn nageltjes in te trekken. Ik ben op zoek naar een baas die mij lekker mijn gang laat gaan en die geen andere dieren heeft. *Bent u geïnteresseerd in mij? Neem contact op met dierenasiel de Swinge; 0512-543114.*



## COLUMN

### Broodje aap

In onze familie hebben we een flink aantal sterke verhalen die al jaren de ronde doen. Van die verhalen, die het op verjaardagen en feestjes altijd heel goed doen. Die keer dat Oom Henk Sinterklaas speelde en de rode velours gordijnen van Tante Nel gebruikte als tabberd, maar was vergeten de gordijnenhaken eruit te halen en dat daardoor alle kleuters die bij de Sint op schoot een liedje kwamen zingen met hun haar in de haken verstrikt raakten. Of die keer dat mijn vader in een snikheet Italië gek werd van de muggen en 's nacht in het pikkedonker dacht een fles muggenmelk op zijn kussen leeg te gieten. Toen mijn moeder ons 's morgens gillend wakker maakte, bleek hij een fles rode wijn te hebben gepakt, de aanblik was morbide zo in de vroege ochtend. Of die keer dat mijn moeder over de schutting klom bij de burens om een van onze waslijn gewaaide sok te pakken en zij in de buurttuin tot haar schrik de naakt zonnende buurman trof. Zij liet zich niet kennen en knoopte, een ontspannen gesprekje met de buurman aan, alsof er niets aan de hand was. In de loop der jaren zijn die verhalen wat aangepast onder het mom; het hoeft niet waar te zijn als het maar leuk is. Nooit kunnen vermoeden dat dit nog eens een serieuze studie zou gaan worden. Een broodje aap, daar kun je op promoveren. Het bewijs is Peter Burger. Afgelopen dinsdag promoveerde hij aan de universiteit Leiden, met onderzoek naar broodje aap verhalen, met name die met een misdadig karakter. Zoals het broodje aap verhaal dat dieven met krijt tekens voor elkaar achterlaten op de gevels van huizen. De tekens kunnen onder andere betekenen: huis is al bestolen, hond aanwezig, vrouw alleen. Na diepgravend onderzoek blijkt dat niet waar te zijn. Maar het is niet zomaar een onderzoek het is vooral de bedoeling om te bekijken hoe het mogelijk is dat serieuze media een broodje aap verhaal voor waar aannemen. Je twijfelt nu dus bij elke berichtgeving. Waar of niet waar? Zo werd onlangs in de pers bericht over de Franse president François Hollande, hij zou vermoed als een soort pizzakoerier op een scooter met een helm op naar een hotel zijn gereden, waar hij een ontmoeting zou hebben met zijn maîtresse. Ja hoor, op een scooter, de president van Frankrijk..... dát zal wel een broodje aap zijn. Toch?

*Cursief*